

**FONDAZIONE EMILIA BOSIS -
LA LEGIONE**

un film di Pier Giacomo Lucchini. con Giulia Benetti, Max Brembilla, Valentina Grigò, Danilo Facchi, Alessandro Garzella, Simona Armanelli, Vera Wright, Valentina Cortesi, Andreeva Youlia Kirilova, Gian Luca Guizzetti, Gabriele Oneda, Oscar Khezami Ahmed. Direttore di produzione Marco Facoetti. Musiche originali Michele Gazich, Alessandro Sipolo, Davide Cava, Daniele Paolucci, Francesco Montanile. Montaggio Roger A. Fratter. Direttore della fotografia. Shadi Farag. Regia di Pier Giacomo Lucchini e Roger A. Fratter.

L'opera è prodotta dalla Fondazione Emilia Bosis, istituzione no-profit che si occupa dal 1998 della cura di persone affette da patologie psichiatriche. È stato realizzato da un cast tecnico e artistico di professionisti con la partecipazione di operatori sanitari tra cui medici, infermieri, oss e educatori, e soprattutto con i pazienti psichiatrici e gli amici della Fondazione. Le location includono sia le strutture terapeutiche della Fondazione che altri luoghi significativi per i percorsi riabilitativi che la Fondazione offre ai suoi pazienti. Legione racconta la storia di Valeria, una giovane donna cresciuta in una famiglia tanto privilegiata quanto emotivamente disgregata.

**CASA DEL CONTEMPORANEO -
CARTESIANA DI ENZO MOSCATO**

con Luisa Amatucci, Imma Villa, Giuseppe Affinito, a cura di Claudio Affinito

Un viaggio nella lingua e nella sua sonorità, nella poesia e nella sua leggerezza di Enzo Moscato. Cartesiana è considerato uno dei punti più estremi e spericolati della drammaturgia di Enzo Moscato, l'iperbolica vicenda - scritta nei primi anni '80 - delle peripezie odissee, delle tre donne trans partenopee Cartesiana, Miss Inciucio e Cha-Cha-Cha, alla ricerca di un'identità sessuale, certa e duratura, una sorta di post-moderno e sgangherato 'racconto di formazione'.

**TEATRO NUCLEO -
L'ANIMA DEL BOSCO**

con Daniele Giuliani, Tommaso Iacoviello, Pietro Borsò e Gianni Valenti in collaborazione con MODERN ART COLLECTIVE e TEATRO DELL'ASSEDIO

Opera itinerante immersa nella natura con creature astratte, radici danzanti, animali e figure fiabesche tra cui, magari, anche un burattino in cerca della sua strada. L'opera è attraversata da una dimensione festosa e partecipativa, dove il piacere dell'incontro, del gioco e della creazione collettiva trasformeranno il bosco in uno spazio di immaginazione condivisa

BIGLIETTERIA
BIGLIETTO SINGOLO 10€
PER OGNI SPETTACOLO

PROMOZIONE BIGLIETTO GIORNALIERO
(CON INGRESSO AI TRE SPETTACOLI) 15 €

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA SCRIVENDO A
PRENOTAZIONI@ANIMALICELESTITEATRO.COM
OPPURE ONLINE SUL CIRCUITO **TICKET.IT**



INFORMAZIONI
INFO@ANIMALICELESTITEATRO.COM
WWW.ANIMALICELESTITEATRODARTECIVILE.IT

PROGETTO A CURA DI

ANIMALI CELESTI

teatro d'arte civile

12 E 13 SETTEMBRE 2026

RESIDENZE ARTISTICHE IN
OSPITALITÀ PRESSO IL PARCO DELLE
BIODIVERSITÀ IL NUOVO FONTANILE
COLTANO PISA

[EQUIDISTANZE]

SABATO 12 SETTEMBRE ORE 18:30
DIESIS TEATRANGO

AMLODHI = PAZZO, LE PAROLE DI AMLETO

LIBERAMENTE TRATTO DA AMLETO

SABATO 12 SETTEMBRE ORE 21:30
LABORATORIO METAMORFOSI TEATRO19

LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE

SABATO 12 SETTEMBRE ORE 23:00
GEOMETRIA DELLE NUVOLE
PICCOLE ANATOMIE

DOMENICA 13 SETTEMBRE ORE 18:30
FONDAZIONE EMILIA BOSIS
LA LEGIONE

DOMENICA 13 SETTEMBRE ORE 21:30
CASA DEL CONTEMPORANEO
CARTESIANA
DI ENZO MOSCATO

DOMENICA 13 SETTEMBRE ORE 23:00
TEATRO NUCLEO
L'ANIMA DEL BOSCO

realizzato con il sostegno di DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
MINISTERO DELLA CULTURA ed in partenariato con Teatro19 Brescia - Casa del
Contemporaneo Napoli - Diesis Teatrango Bucina (Arezzo) - Geometria delle Nuvole
Cecina (Livorno) - Teatro de Gli Incamminati Milano - Teatro Invito Lecco - Teatro
Nucleo Ferrara e con la collaborazione del Comune di Anacapri - Comune di Cecina -
Fondazione Emilia Bosis Bergamo - Fondazione Pisa - Regione Toscana - Comune di
Pisa - Pro Loco Coltano - Unicoop Firenze

EQUIDISTANZE

Coltano è solo una tappa del progetto nazionale che, a partire dal bando MIC
sull'accessibilità delle artiste e degli artisti disabili, sta facendo incontrare ai pubblici
più disparati poetiche di artisti mossi dal desiderio di non pensare più alle marginalità
come limite, valorizzando invece la forza trasformativa che ogni alterità trasmette.
Con questa visione, eretica, vista l'abolizione di pietismi e solidarietà di facciata,
per mettere in luce anima e valore, abbiamo aperto un cantiere tra gruppi e territori
che hanno scelto una fisionomia più legata alle poetiche che al consenso. Il bando
ministeriale vuole correggere un sistema che pone ai margini dei cartelloni e dei
festival ufficiali corpi e menti di artisti non conformi: tutto ciò, oltre a violare diritti
elementari, comporta rinunciare alla ricchezza delle differenze. Le barriere più feroci
non sono quelle di cemento, ma i fili spinati invisibili di chi è incapace di guardare alle
fragilità di tutti noi. Rischiano una cultura in cui l'emarginazione, sempre più spesso,
degrada in criminalità, maranza, disperazione.

Alessandro Garzella - ANIMALI CELESTI teatro d'arte civile

COMPAGNIE IN RESIDENZA COLTANO

**DIESIS TEATRANGO: AMLODHI = PAZZO,
LE PAROLE DI AMLETO**

liberamente tratto da Amleto (W. Shakespeare) con: Roberta Brocci, Samantha
Bucchi, Massimo Currò, Elisa Fini, Daniele Gonnelli, Alessandro Grassi, Manuel
Loscalzo, Chiara Melani, Irina Mirzoeva, Simone Pasquini, Lucia Romoli, Andrea
Roselletti, Simonetta Testi con la collaborazione di Filippo Mugnai, progetto sonoro
ed esecuzione: Silvio Trotta; collaborano Matteo Neri, Andrea Nofri direzione e
conduzione: Piero Cherici, Barbara Petrucci.

Il nostro Amleto non è un principe: è un corpo precario, una mente che gioca, un
linguaggio inatteso. Noi siamo il coro delle domande, ogni domanda è un teschio
che ci parla. Siamo un coro di differenze e quello che presentiamo è il frutto di
una composizione.

**LABORATORIO METAMORFOSI TEATRO19 -
LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE**

dall'omonimo atto unico di Luigi Pirandello - regia e drammaturgia Francesca
Mainetti - Luci Elena Guitti - foto di scena Mauro Zani - con Valeria Battaini,
Daniele Gatti, Elena Guitti, Giovanni Lunardini, Roberto Lunardini, Francesca
Mainetti, Roberta Moneta, Katia Mordenti, Monica Winters, Isabella Zipponi

Il 2 aprile 1925 a Roma, il Teatro d'Arte di Pirandello debutta con l'innovativo
atto unico "La Sagra del Signore della Nave". Alla prima era presente
Mussolini al quale 2 anni prima la compagnia aveva chiesto i finanziamenti
per la ristrutturazione del teatro. La Compagnia Laboratorio Metamorfosi, ad
un secolo esatto di distanza, inserisce la rappresentazione nel racconto della
sera della prima, avviando un percorso sul rapporto tra arte e potere nel
nostro presente.

**GEOMETRIA DELLE NUVOLE -
PICCOLE ANATOMIE**

regia di Ilaria Fontanelli e Sara Capanna con la collaborazione artistica di
Leonarda Saffi - in scena i corpi e le voci del Cantiere Magma

Liberamente ispirato a Frankenstein di Mary Shelley, Piccole Anatomie è
una creazione originale di Geometria delle Nuvole nata dalle scritture delle
ragazze e dei ragazzi del Cantiere Magma (12-22 anni).
Tutto ha inizio misurando l'errore: l'oscillazione di un battito, il tremore
imprudente delle dita. In un mondo purificato che cancella ogni scarto,
un Creatore demiurgo plasma una figura umana. Ma l'ingegneria della
perfezione dimentica la crepa da cui passa la luce. Tra un buon compleanno
e una torta divorata, prende vita una Creatura. Che è un insieme di corpi.
Abbandonata nell'istante in cui apre gli occhi, diviene lo specchio di
un'umanità frammentata. Piccole anatomie nude confessano la propria
alienazione e tentano di ritrovarsi sotto il peso delle troppe impronte che
qualcuno ha lasciato. L'urlo del rifiuto si scioglie nella confessione universale
del coro degli incompresi. Una preghiera d'amore gridata nel buio da chi
scopre di essere uno scarto, ma trova il coraggio di dissolversi e volare via.

[EQUIDISTANZE]  